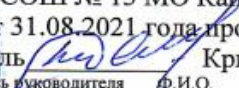


Каневской район станица Стародеревянковская
(территориальный, административный округ (город, район, посёлок))
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 15
имени Героя Советского Союза А.С.Корнева
муниципального образования Каневской район
(название общеобразовательного учреждения)



Утверждено
решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 15 МО Каневской район
от 31.08.2021 года протокол № 1
Председатель  Криворучко А.Н.
Подпись руководителя Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
(указать учебный предмет)

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-8 классы
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 136

Учитель Жежель Наталья Александровна, учитель изобразительного искусства, МБОУ СОШ №15

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования

(указать ФГОС)

с учетом программы учебного предмета «Изобразительное искусство», включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/5)

(указать примерную ООП / примерную программу учебного предмета)

с учетом УМК 8-9 класса, под руководством Б.М.Неменского, предметной линии учебников «Просвещение» 2020-2021 год.

(указать примерную или авторскую программу издательства, год издания при наличии)

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание в искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного

предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям. Примерная рабочая программа пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности в процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание повышает уровень экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда в процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация

пространственной среды. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

Содержание учебного предмета

Тема	Класс, количество часов.
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ – ЧЕЛОВЕКА	5 класс
Древние корни народного искусства	8
Связь времен в народном искусстве	8
Декор — человек, общество, время)	11
Декоративное искусство в современном мире	7
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	- 6 класс
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8

Мир наших вещей. Натюрморт	8
Вглядываясь в человека. Портрет	11
Человек и пространство. Пейзаж	7
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	7 класс
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура	8
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств-	8
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ -8 класс	8 класс
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	8
Фильм - творец и зритель	10
Телевидение - пространство культуры?	6

Тематическое планирование

5 класс.

Раздел	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Древние корни народного искусства		8	П: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Рассуждать о характерных признаках народного жилища. Узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. К: аргументировать свою позицию. задавать вопросы, формулировать свои затруднения Р: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Преобразовывать познавательную задачу в практическую. Л: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. Ценностное отношение к культуре своего края.	Патриотическое воспитание, экологическое воспитание, трудовое воспитание, духовно – нравственное воспитание, эстетическое воспитание.
	Древние образы в народном искусстве.	1		
	Убранство русской избы.	1		
	Внутренний мир русской избы	1		
	Внутренний мир крестьянских жилищ северных народов.	1		
	Конструкция и декор предметов народного быта.	1		
	Русская народная вышивка	1		
	Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.	1		
Связь времен в народном искусстве		8	П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. К: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять	Патриотическое воспитание, экологическое воспитание, трудовое воспитание,
	Древние образы в современных народных игрушках.	1		
	Искусство Гжели.	1		
	Городецкая роспись.	1		
	Хохлома.	1		

	Жостово. Роспись по металлу.	1	поиск и выделение необходимой информации. Р: адекватно использовать речь; составлять план работы по достижению планируемого результата. Л: ценностное отношение к труду и культуре своего народа, народным традициям.	духовно – нравственное воспитание, эстетическое воспитание.
	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1		
	Тиснение и резьба по бересте.	1		
	Роль народных промыслов в современной жизни.	1		
Декор – человек, общество, время		11	П: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; осуществлять поиск и выделение необходимой информации К: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Р: использовать речь для регуляции своих действий; составлять план последовательности действий вносить необходимые изменения в действие; адекватно использовать речь. Л: самооценка на основе критериев успешной деятельности. Уважительное отношение к иному мнению.	Патриотическое воспитание, экологическое воспитание, трудовое воспитание, духовно – нравственное воспитание, эстетическое воспитание.
	Зачем людям украшения.	1		
	Декор и положение человека в обществе.	1		
	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1		
	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте.	1		
	Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта.	1		
	Одежда «говорит» о человеке.	1		
	Различия одежды высших и низших сословий.	1		
	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца».	1		
	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1		
	Герб Каневского района.	1		
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1		
		7	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	Патриотическое воспитание, экологическое воспитание, трудовое воспитание, духовно – нравственное воспитание, эстетическое воспитание.
Декоративное искусство в современном мире	Современное выставочное искусство.	1		
	Художественное стекло.	1		
	Металл.	1		
	Гобелен, батик	1		
	Ты сам мастер.	1		
	Лоскутная аппликация, или коллаж.	1		
	Витраж в оформлении интерьера школы.	1		

6 класс.

Раздел	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Древние		8	П: определять принадлежность со	Патриотическое воспитание,
	Изобразительное искусство. Семья	1		

корни народного искусства	пространственных искусств.		<p>значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их деление на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные.</p> <p>К: развитие интереса к искусству.</p> <p>Р: воспитать мотивацию к учебной деятельности.</p> <p>Л: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p>Ценностное отношение к культуре своего края.</p>	<p>экологическое воспитание, трудовое воспитание, духовно – нравственное воспитание, эстетическое воспитание.</p>
	Рисунок-основа изобразительного творчества.	1		
	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1		
	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1		
	Цвет. Основы цветоведения.	1		
	Цвет в произведениях живописи.	1		
	Объёмные изображения в скульптуре.	1		
Мир наших вещей. Натюрмор т.	Основы языка изображения.	1	<p>Р: воспитать мотивацию к учебной деятельности.</p> <p>Л: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p>Ценностное отношение к культуре своего края.</p>	
		8		
	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1		
	Изображение предметного мира - натюрморт.	1		
	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		
	Изображение объема плоскости и линейная перспектива.	1		
	Освещение. Свет и тень.	1		
	Натюрморт в графике.	1		
	Цвет в натюрморте.	1		
Вглядыва ясь в человека. Портрет.	Выразительные возможности натюрморта.	1	<p>П: осуществлять поиск понятий реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобие в изобразительном искусстве.</p> <p>К: познакомить с выразительными средствами и правилами изображения.</p> <p>Р: развивать навыки решения композиционных задач.</p> <p>Л: ценностное отношение к труду и культуре своего народа, народным традициям.</p>	<p>Патриотическое воспитание, экологическое воспитание, трудовое воспитание, духовно – нравственное воспитание, эстетическое воспитание.</p>
		11		
	Образ человека -главная тема в искусстве.	1		
	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1		
	Изображение головы человека в пространстве.	1		
	Портрет в скульптуре.	1		
	Графически портретный рисунок.	1		
	Сатирические образы человека.	1		
	Образные возможности освещения в портрете.	1		
	Роль цвета в портрете.	1		
	Великие портретисты прошлого.	1		
Пространс тво и время в изобразите	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1	<p>П: узнавать, называть, определять изображение человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета.</p> <p>К: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Р: использовать речь для регуляции своих действий; составлять план последовательности действий вносить необходимые изменения в действие; адекватно использовать речь.</p> <p>Л: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p> <p>Уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p>Патриотическое воспитание, экологическое воспитание, трудовое</p>
		7		
	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1		
	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1		

льном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	Пейзаж-большой мир.	1		воспитание, духовно – нравственное воспитание, эстетическое воспитание.
	Пейзаж настроение.	1		
	Природа и художник			
	Пейзаж в русской живописи.	1		
	Пейзаж в графике.	1		
	Городской пейзаж. Поэзия повседневности.			
	Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве.	1		
	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1		
	Язык и смысл.			

7 класс.

Раздел	Темы.	Количество уроков	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
«Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайнер-архитектор. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»		8ч.		
	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос!».	1	Добиваться простоты и выразительности	Патриотическое воспитание, экологическое воспитание, трудовое воспитание, духовно – нравственное воспитание, эстетическое воспитание.
	Прямые линии и организация пространства.	1	Выполнение коллажно - графических работ с разными видами композиций	
	Цвет - элемент композиционного творчества.	1		
	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1		
	Искусство шрифта.	1	Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.ВыполнениеупражненийВыполнение макета плакат	
	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1		
	Многообразие форм полиграфического дизайна	1		
	Макет книги или журнала.	1		
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»		8	Баланс объемов между собой и с полем макетаПостроение трех уровней рельефа Создания макета дома. Создание зарисовки архитектурных элементов здания.Создание тематической инсталляции Создание тематической инсталляции Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства. Цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции	Патриотическое воспитание, экологическое воспитание, трудовое воспитание, духовно – нравственное воспитание, эстетическое воспитание.
	От плоскостного изображения к объемному макету.	1		
	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		

	Здание как сочетание различных объемов. Понятия модуля.	1		
	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		
	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		
	Вещь как сочетание объемов и образ времени	1		
	Форма и материалы. Роль и значение материала в конструкции	1		
	Роль цвета в формотворчестве.	1		
«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека»		11		
	Образы материальной культуры прошлого.	1	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания.	
	Образы материальной культуры прошлого. Эпоха Ренессанса.	1	Зарисовка «архитектура будущего»	Патриотическое воспитание,
	Путь развития современной архитектуры и дизайна.	1	Макетно - рельефное моделирование фрагмента города	экологическое воспитание, трудовое
	Путь развития современной архитектуры и дизайна.	1		
	Город микрорайон, улица.	1		
	Городской дизайн	1	Эскизный макет витрины магазина.	
	Городской дизайн. Оформление витрины магазина.	1	Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура в техники аппликации.	
	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды, использовать имитирующие фактур. Коллективная работа создания сложной пространственной композиции с использованием различных фактур и материалов.	экологическое воспитание, трудовое
	Организация архитектурно - ландшафтного пространства	1		
	Организация архитектурно - ландшафтного пространства	1		
	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1		
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование».		7		
	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Функционально-архитектурная планировка своего жилища.	1	Выполнить технический рисунок частного дома	Патриотическое воспитание,
	Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома.	1	Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа	экологическое воспитание, трудовое
	Интерьер, который мы создаем.	1	проекта пространственного	
	Пугало в огороде, или.. Под шепот фонтанных струй. Дизайн и архитектура моего сада.	1	воплощения плана своей комнаты	
	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Макетирования фрагмента сада из природного материала	
	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.	1	Создание своего собственного проекта	
	Автопортрет на каждый день. Грим и прическа в практике дизайна.	1	вечерного платья, костюма рисунок или коллаж. Проектный рисунок одного из комплектов костюм.	

Раздел	Темы	Количество уроков	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
«Художники и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах».		8ч.		
	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.	Патриотическое воспитание, экологическое воспитание, трудовое воспитание, духовно – нравственное воспитание, эстетическое воспитание
	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.	
	Безграничное пространство сцены. Сценография-особый вид художественного творчества.	1	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.	
	Сценография как искусство и производство.	1	Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.	
	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое "если бы".	1	Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	
	Тайны актерского перевоплощения.	1		
	Привет от Карабаса-Барабаса. Художник в театре кукол.	1		
	Третий звонок. Спектакль - от замысла к воплощению.	1		
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.		8		
	Фотография-взгляд, сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.	1	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.	Патриотическое воспитание, экологическое воспитание, трудовое воспитание, духовно – нравственное воспитание, эстетическое воспитание
	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	
	Фотография искусство "светописи". Вещь: свет и фактура.	1		
	«На фоне Пушкина Снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.	Патриотическое воспитание, экологическое воспитание, трудовое воспитание, духовно – нравственное воспитание, эстетическое воспитание
	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.	
	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.	
	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.	
Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1			

Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?		10		
	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время кино.	1		Патриотическое воспитание, экологическое воспитание, трудовое воспитание, духовно – нравственное воспитание, эстетическое воспитание
	Художник-режиссер-оператор. Художественное творчество в игровой форме.	1	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.	
	От большого экрана к домашнему видео.	1		
	Азбука киноязыка	1		
	Фильм "рассказ в картинках".	1		
	Воплощение замысла.	1		
	Чудо движения: увидеть и снять.	1		
	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	1		
	Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	1		
	Живые рисунки на твоём компьютере.	1		
Телевидение - пространство культуры. Экран - искусство - зритель.		8		
	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1		Патриотическое воспитание, экологическое воспитание, трудовое воспитание, духовно – нравственное воспитание, эстетическое воспитание
	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	
	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества.	1		
	Видеозтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1		
	Телевидение, видео. Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1		
	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1		
	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.	1		
	Искусство-зритель-современность.	1		

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания методического
 объединения учителей от
 25.08.21г № 1
 Руководитель МО
Жежел Н.А.
 подпись расшифровка

СОГЛАСОВАНО
 заместитель директора по УВР
Гречишкина Н.Н.
 «30» августа 2021 года

