

Каневской район, станица Стародеревянковская  
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 15  
имени Героя Советского Союза А.С. Корнева  
муниципального образования Каневской район  
(наименование образовательного учреждения)



УТВЕРЖДЕНО

решение педагогического совета  
МБОУ СОШ № 15 МО Каневской район  
от 31.08.2023 года протокол № 1  
Председатель: А.Н.Криворучко  
Подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе  
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс)  
основное общее образование (7-9 классы)  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 238

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы  
Сорокина Анна Анатольевна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 15, Андрищенко Инна Андреевна, учитель русского языка  
и литературы МБОУ СОШ № 15

Программа разработана в соответствии с  
ФГОС основного общего образования

с учетом федеральной рабочей программы основного общего образования  
по учебному предмету «Литература»  
(указать примерную ООП / примерную программу учебного предмета)

с учетом УМК предметной линии учебников «Литература», 5-9 классы, под  
редакцией В.Я. Коровиной. - М.: «Просвещение», 2019-2021 гг.  
(указать автора, издательство, год издания)

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на



решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной

конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр

(хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской,

классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии;



характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать

собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## 2. Содержание учебного предмета, курса.

### 7 КЛАСС (68 часов)

#### **Введение (1 ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 часов)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Пётр и плотник**».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

#### **ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

**Былины.** «**Вольга и Минула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираение былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

**Сборники пословиц.** Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часов)**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).** Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович. Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 часов)**

**Александр Сергеевич Пушкин (6 ч).** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава»** («Полтавский бой»), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению** по творчеству А.С. Пушкина.  
**Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч).** Краткий рассказ о поэте. «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь (4 ч).** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл это противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**РР. Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»**

**Иван Сергеевич Тургенев (2 ч).** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов (2 ч).** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» (2 часов)**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.

Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой (3 ч).** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).



**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

### **Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» (2 ч)**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Иван Алексеевич Бунин (2 ч).** Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

### **«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (2 часа)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский «Приход весны», И. Бунин «Родина»; А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Р.Р. Развернутый ответ на вопрос «Какой изображали природу поэты 19 века в своих стихотворениях?»**

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 часов)**

**Максим Горький (3 ч).** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской

жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский (2 ч).** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев (1 ч).** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов (3 ч).** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Р.Р. Классное сочинение «Какие темы и проблемы поднимали писатели 20 в. В своих произведениях?».**

**На дорогах войны (обзор) (3 часа)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

#### **4 часа**

**Ф.А. Абрамов.** «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы в рассказе.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1 ч).** «Земля родная» (главы из книги).  
Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 час)**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**«Тихая моя Родина» (обзор) (1 ч)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на слова русских поэтов XX века (1 час)**

**А. Вертинский.** «Доченьки», **И. Гофф.** «Русское поле», **Б. Окуджава.** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

**«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри** . «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие понятия).

## **8 КЛАСС (68 часов)**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)**

**В мире русской народной песни** (лирические, исторические песни).

**«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная ... », «Вдоль по улице метелица метет ... », «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».** Отражение жизни народа в народной песне

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы.

**«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком ...».** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).*

*Предание (развитие представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

Из **«Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).*

*Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часов)**

**Денис Иванович Фонвизин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

**Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос.**

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33 часа)**

**Иван Андреевич Крылов (1)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

**«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

### **Кондратий Федорович Рылеев (1)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. **«Смерть Ермака».** Историческая тема думы.

Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

### **Александр Сергеевич Пушкин (11)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**«К\*\*\*».** («Я помню чудное мгновенье ...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

#### **Р.Р. Классное сочинение по роману «Капитанская дочка».**

##### **Михаил Юрьевич Лермонтов (4)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

#### **РР. Классное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»**

##### **Николай Васильевич Гоголь (8)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии



«Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

**РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В. Гоголя.**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Николай Семенович Лесков (1)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

### **Лев Николаевич Толстой (3)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России, Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.*

### **РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по рассказу Толстого «После бала».**

**А. П. Чехов. (2)** *«О любви» (из трилогии), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения).*

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1)**

**А.С. Пушкин «Цветы последние милей... »; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами ...».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. *Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (15 часов)**

### **Иван Алексеевич Бунин (1)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

### **Александр Иванович Куприн (1)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Куст сирени»**. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

### **Александр Александрович Блок (1)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Россия»**. Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

### **Сергей Александрович Есенин (1)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев»**. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

### **Иван Сергеевич Шмелев (1)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). **«Как я стал писателем»**. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

### **Писатели улыбаются (2)**

Журнал **«Сатирикон»**. Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“**». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. **«История болезни»**; Тэффи. **«Жизнь и воротник»**. (для самостоятельного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

#### **Михаил Андреевич Осоргин (1)**

Рассказ **«Пенсне»**. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

#### **Александр Трифонович Твардовский (4)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Василий Теркин»**. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).*

*Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

#### **Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Твардовского «Василий Теркин».**

#### **А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение». (1)**

#### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. (обзор) (1 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

#### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок ...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия ...».**

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

### **Виктор Петрович Астафьев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)**

#### **Уильям Шекспир**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты **«Ее глаза на звезды не похожи ... », «Увы, мой стих не блещет новизной ... ».**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

#### **Жан Батист Мольер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Мещанин во дворянстве».** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).*

### **Вальтер Скотт**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений)*

## **9 КЛАСС (102 часа)**

### **Введение (1 час)**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея

произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 часов)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский, престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**».

Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления)

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (52 часа)**

**(обзор) 1 час**

**Василий Андреевич Жуковский (2).** Жизнь и творчество (обзор).

«**Море**». Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов (8).** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне-сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по комедии Грибоедова «Горе от ума».**

**Александр Сергеевич Пушкин (14).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»**, **«Бесы»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**, **«Два чувства дивно близки нам...»**.



Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённости чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**РР. Контрольное классное сочинение по роману «Евгений Онегин».**

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов (11).** Жизнь и творчество (обзор).

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «**Фаталист**» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Ю. Лермонтова.**

**Николай Васильевич Гоголь (8). Жизнь и творчество (обзор).**

«**Мёртвые души**». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая

насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**РР. Написание контрольного классного сочинения по поэме Н.В. Гоголя.**

**А.Н. Островский (1).** «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. *ТЛ. Комедия как жанр драматургии.*

**Фёдор Михайлович Достоевский (2).** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Л.Н.Толстой (1).** Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность».

**Антон Павлович Чехов (4).** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**РР. Ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?» (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова по выбору учащихся).**

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 часов)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века  
(1)

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин (1).** Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков (3).** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов (2).** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын (2).** Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Бунина, Булгакова, Шолохова, Солженицына.**

### **Из русской поэзии XX века (обзор) (16)**

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя).  
Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

#### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

**«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».**

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».**

Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

**«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

## **ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)**

**А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др.** Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**РР. Подготовка к домашнему сочинению «Мое любимое стихотворение».**

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)**

### **Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

**«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).

Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбор! учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«**Фауст**» — философская трагедия эпохи Просвещения Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «**Фауст**»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

### Тематическое распределение часов.

#### 5-9 классы

№	Название раздела	7 класс		8 класс		9 класс	
		Примерная программа	Рабочая программа	Примерная программа	Рабочая программа	Примерная программа	Рабочая программа
1.	Введение		1		1		1
2.	Устное народное творчество		6		3		-
3.	Из древнерусской литературы		3		3		4
4.	Из русской литературы 18 века		3		4		9



5.	Из русской литературы 19 века		29		36		54
6.	Из русской литературы 20 века		20		15		28
7.	Из литературы народов России				-		-
8.	Из зарубежной литературы		4		4		6
	<b>Итого</b>		<b>68</b>		<b>68</b>		<b>102</b>
	<b>Итого по примерной программе</b>						
	<b>Итого по рабочей программе</b>						<b>333</b>

### **Перечень лабораторных и практических работ, экскурсий.**

	<b>Классные сочинения</b>	<b>Домашние сочинения</b>
<b>6 класс</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>7 класс</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>8 класс</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>9 класс</b>	<b>5</b>	<b>2</b>

### **Направления проектной деятельности обучающихся.**

#### **6 класс**

Составление сценария литературной композиции по басням Крылова и её постановка на школьной сцене (выбор басен, составление текста, распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: внешность, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации, звуковое сопровождение.

Составление инсценировки фрагментов повести «Дубровский» и её постановка на школьной сцене.

Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян».

Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века и романсах русских композиторов».

#### **7 класс**

Составление электронных иллюстрированных сборников «Пословицы разных стран на общую тему», «Персонажи героического и мифологического Эпоса в фольклоре народов мира»

Составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».

Составление электронного альбома «Герои «Песни...» в книжной графике».

Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся».

Подготовка ученического спектакля «Сказки Для детей изрядного возраста».

## **8 класс**

Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»).

Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри».

Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок»;

Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).

## **9 класс**

Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного).

Составление электронной презентации для представления результатов ученических исследований на тему.

Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.».

Составление электронных презентаций «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые», «Две Болдинские осени в творчестве поэта» и др.

Составление электронного альбома «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе „Евгений Онегин“».

Составление электронного аудиоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского».

Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова».

Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним».

Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени».

Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души».

Составление электронных альбомов «Герои „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Герои второго тома „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Образ России в поэме „Мёртвые души“».

Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»

Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской поэзии XX века и лучших письменных анализов стихотворений русских поэтов XX века.

### 3. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

<b>7 класс 68 часов</b>					
Раздел	Ко л- во час ов	Темы	Ко л- во час ов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основ ные напра влени я воспит ательн ой деятел ьности
<b>Введение</b>	<b>1</b>	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	<b>1</b>	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).	12345 678
<b>Устное народное творчество</b>	<b>6</b>	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Поэтическая автобиография народа.	<b>1</b>	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.	12345 678
		Эпос народов мира. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа.	<b>1</b>	Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира.	
		Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.	<b>1</b>	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре.	
		Карело-финский мифологический эпос. «Калевала».	<b>1</b>	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	
		Русские пословицы и поговорки. Мудрость народа в них. Афористичные жанры фольклора.	<b>1</b>	Участие в коллективном диалоге. основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной	
		Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.	<b>1</b>		

				<p>литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира.</p> <p>Нравственная оценка персонажей героического эпоса.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной трафики к эпическим песням народов мира.</p>	
<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>	Древнерусская литература. "Поучение" Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.	1	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения</p>	12345 678
		"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Нравственные идеалы Древней Руси.	1	<p>одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p>	
		"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Гимн любви и верности.	1	<p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Составление плана устного и письменного высказывания.</p> <p>Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Характеристика героя древнерусской литературы.</p> <p>Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы.</p>	
<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>3</b>	М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого».	1	<p>Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	12345 678
		М.В.Ломоносов. "Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы	1	<p>Выразительное чтение поэзии XVIII века.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения</p>	

		Елисаветы Петровны 1747 года"		одноклассников, исполнения актёров.	
		Г.Р.Державин. «Река времен в своем течении», «Признание»-стихотворения-размышления о смысле жизни, о судьбе.	1	Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека	
<b>Из русской литературы XIX века</b> А. С. Пушкин	<b>29</b>  7	А.С.Пушкин. Интерес к истории России. Литературный портрет поэта.ПРОЕКТ «Литературные места России.	1	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ эпизода.	12345 678
		Поэма «Полтава» (отрывок). Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы.	1		
		А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувств любви к родине.	1		
		А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Развитие понятия о балладе. Своеобразие жанра.	1		
		А.С.Пушкин-драматург. Драма "Борис Годунов".Образ летописца. Анализ эпизода «Сцена в Чудовом монастыре».	1		
		А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» История создания.	1		
		Повесть «Станционный смотритель». Образы Самсона Вырина и Дуни.Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина	1		

				Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики.	
М. Ю. Лермонтов	3	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова...». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века.	1	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	12345 678
		Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественные формы поэмы.	1		
		М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». Анализ стихотворений.	1		
В. Гоголь	5	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. История создания повести «Тарас Бульба».	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести.	12345 678
		Тарас Бульба и его сыновья.	1	Различные виды пересказа.	
		Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героика повести.	1	Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений.	
		Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства. РР. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ эпизода.	
		РР. Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		

				Работа со словарём литературоведческих терминов.	
И. С. Тургенев	3	И.С.Тургенев. История создания «Записок охотника». Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	12345 678
		Контрольная работа за 1 полугодие.	1	Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	
		Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	1	Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	
Н.А. Некрасов	2	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности поэмы.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	12345 678
		Своеобразие поэзии Н.А.Некрасова.«Размышление у парадного подъезда». Н.А.Некрасов «Вчерашний день часу в шестом». Боль поэта за судьбу народа.	1	Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	
М. Е. Салтыков-Щедрин	2	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Смысл противопоставления генералов и мужика	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	12345 678
		М.Е.Салтыков–Щедрин «Дикий помещик». Смысл	1	Восприятие и выразительное чтение сказок.	



		названия сказки. ТЛ Понятие о гротеске.		Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	
Л. Н. Толстой	2	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы», «Наталя Саввишна». ТЛ. Автобиографическое художественное произведение	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменной характеристики героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.	12345678
		«Мамап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого.	1		
А. П. Чехов	3	А.П.Чехов.Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон».		Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов.	12345678
		Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана речевой характеристики героев. Подбор материалов и цитат на заданную тему.	
		ВН.ЧТ. Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Забыл!», «Размазня».	1		

				Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	
И. А. Бунин	2	И.А.Бунин.Воспитание детей в рассказе «Цифры». Характеристика персонажей рассказа «Цифры».	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики.	12345 678
		Уроки добра и милосердия в рассказе И.А.Бунина «Лапти».	1		
<b>«Край ты мой, родимый край...»</b>	2	«Край ты мой, родимый край...»Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.	1	Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на проблемный вопрос	12345 678
		Художественные средства выразительности в стихотворениях о природе. Р.Р. Развернутый ответ на вопрос «Какой изображали природу поэты 19 века в своих стихотворениях?»	1		
<b>Из русской литературы XX века</b> М. Горький	<b>20</b>  3	М.Горький. Литературный портрет писателя. Повесть «Детство» - художественная автобиография писателя. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» в доме Кашириных.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	12345 678

		Дед и бабушка Акулина Ивановна. Какой след оставил каждый из них в душе Алеши?	1	Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на проблемный вопрос	
		М.Горький «Легенда о Данко». Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.	1		
В. В. Маяковский	2	В.В.Маяковский. Литературный портрет поэта. Мысли поэта о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...».	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	12345 678
		Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
Л. Н. Андреев	1	Л.Н.Андреев Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев в рассказе «Кусака».	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.	12345 678

				Нравственная оценка героев рассказа.	
А. П. Платонов	2	А. П. Платонов «Юшка». Дружба и враги главного героя. Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.Платонова «Юшка».	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	12345 678
		А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Осознание необходимости сострадания в рассказе.	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	
		Классное сочинение «Какие темы и проблемы поднимали писатели 20 в. В своих произведениях?»	1	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.	
На дорогах войны	3	Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением поэта.	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	12345 678
		А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
		На дорогах войны. Стихотворения о войне Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет. Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны 1941 года	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ стихотворения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение рассказов.	
Ф.А. Абрамов, Е. И. Носов,	4	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы в рассказе.	1	Различные виды пересказов.	

Ю.П. Казаков					
		Е. И. Носов «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека. Нравственные проблемы рассказа. Протест против равнодушия, безразличного отношения.	1		
		Е. И. Носов «Живое пламя». Роль прекрасного в душе человека. Природа и человек.	1		
		Ю. П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки. Р.Р. Развернутый ответ на вопрос «Что такое подвиг?»	1		
Д. С. Лихачёв	1	Д. С. Лихачев. «Земля родная».	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	12345 678
Писател и улыбаются.	1	М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Контрольная работа за 2 полугодие.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	12345 678
«Тихая моя Родина»	1	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе. Стихи В.Я. Брюсова, Ф.Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого др.		Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного	12345 678

				поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	
Песни на слова русских поэтов XX века.	1	Песни на слова русских поэтов 20 века. Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени, вечности.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	12345 678
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4</b>	Р. Бернс «Честная бедность». Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1	Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	12345 678
		Японские хокку. Особенности жанра.	1	Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов.	
		О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	
		Р. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы».	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов	

Раздел	Ко л- во час ов	Темы	Ко л- во час ов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Осно вные напра вления воспи татель ной деятельнос ти
<b>Введение</b>	<b>1</b>	Русская литература и история. Историзм творчества классиков.	<b>1</b>	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	1234 5678
<b>Устное народное творчество</b>	<b>3</b>	Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в лирических песнях. «В темном лесу», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет».	<b>1</b>	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	1234 5678
		Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнён». Глубина и сила человеческих чувств, искренний характер песен.	<b>1</b>	Составление лексических и историко-культурных комментариев	
		Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы.	<b>1</b>	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов	
<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	<b>1</b>	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века.	1234 5678
		«Житие Александра Невского». Отражение в житии представления о нравственном эталоне.	<b>1</b>	Устное рецензирование выразительного чтения	

		«Шемякин суд» как главное новшество XVII века. Новые герои, сатирический пафос произведения.	1	<p>одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	
<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>4</b>	Классицизм в русской литературе.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1234 5678
		Д.И. Фонвизин. Сатирическая направленность комедии. «Недоросль».	1	Выразительное чтение фрагментов комедии.	
		Проблема воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль». Образ Митрофана.	1	Формулирование вопросов по тексту произведения.	
		«Говорящие» фамилии и имена. Простакова и Скотинин, Правдин и Стародум. Р.Р. Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	<p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Письменный анализ эпизода комедии.</p> <p>Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос.</p>	
<b>Из русской литературы XIX века</b> И. А. Крылов.	<b>36</b>  1	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Обоз», её историческая основа. Басня «Лягушки, просящие царя», мораль басни. Осмеяние пороков самонадеянности.	1	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение басен.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту басни.</p>	1234 5678



				Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана басни (в том числе цитатного).	
К.Ф. Рылеев	1	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1	Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	1234 5678
А. С. Пушкин	12	А.С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Основные темы и мотивы творчества. Стихотворение «Туча». Разноплановость содержания.	1	Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов.	1234 5678
		«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза, единения людей. «К***» («Я помню чудное мгновенье»). Любовная лирика поэта.	1		
		А.С. Пушкин и история. История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	1		
		А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Историческая основа. Особенности композиции. Знакомство с героями. Работа над главой 1.	1		
		Гринев в Белогорской крепости. Вопросы чести в романе. Работа над главами 2-5.	1		

		Вопросы долга в романе. Пугачевщина. Капитан Миронов. Роль эпитафий. Работа над главами 6-7.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	
		Необычайные встречи Пугачева с Гриневым. Образ Пугачева – главного героя повести. Народное восстание в авторской оценке. Работа над главами 8-12.	1		
		Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1		
		Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. РР. Обучение сравнительной характеристике героев.	1		
		Р.Р. Подготовка к классному сочинению по роману «Капитанская дочка»	1		
		Р.Р. Классное сочинение по роману «Капитанская дочка»	1		
		Вн. чт. А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человека и судьбы». Композиция повести: смысл названия, эпитафий, образов, эпилога.	1		
М. Ю. Лермонтов	4	М.Ю.Лермонтов. Отношение поэта к историческим темам. Поэма «Мцыри». История создания.	1	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).	1234 5678
		Особенности композиции поэмы. Эпитафия и сюжет. Мцыри как романтический герой. Исключительность обстоятельств, в которых раскрывается характер героя повести. Главы 1-10.	1		
		Свободный, мятежный, сильный дух Мцыри. Его сила и слабость. Главы 11-26.	1		
		РР. Классное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1		
				Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	

				Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
Н.В. Гоголь	8	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Отношение писателя к истории, исторической теме. Комедия «Ревизор»: история создания. Сатирическая направленность комедии.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета,	1234 5678
		Контрольная работа за 1 полугодие.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.	
		«Ревизор»: I и II действия. Хлестаков и «миражная интрига»	1	Формулирование вопросов по тексту произведения.	
		Развитие конфликта и кульминация комедии. Триумф Хлестакова. Работа над 3 действием.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	
		Хлестаковщина в действии. Разоблачение социальных и нравственных устоев города. Работа над 4-5 действиями.	1	Участие в коллективном диалоге.	
		Н.В.Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека» в литературе.	1	Характеристика сюжета комедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	
		Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
		РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В. Гоголя.	1		
М.Е. Салтыков-Щедрин	2	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издатель.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1234 5678
		Главы «Из истории одного города». Гротескные образы градоначальников.	1	Выразительное чтение фрагмента романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
Н. С. Лесков	2	Н.С.Лесков. Слово о писателе.Рассказ «Старый гений» как сатира на чиновничество.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1234 5678
		Нравственные проблемы рассказа.		Выразительное чтение рассказа.	

				<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Нравственная оценка проблем и. героев.</p>	
Л. Н. Толстой	3	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции. Тема любви в рассказе «После бала». Проблема смысла и жизни и жестокости.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1234 5678
		Идея нравственного самосовершенствования в рассказе.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.	
		РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по рассказу Толстого «После бала»	1	<p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	
А. П. Чехов	2	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа «О любви».	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.	1234 5678
		Вн. чт. Рассказ А.П.Чехова «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях. Любовь в рассказе.	1	<p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>	

				Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1	Вн. чт. Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.	1234 5678
<b>Из русской литературы XX века</b> И. А. Бунин.	17  1	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ» - повествование о счастье и несчастиях героев. Мастерство Бунина-прозаика. Трагизм рассказа.	1	Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции.	1234 5678
А.И.Куприн	1	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье.Самоотверженность главной героини в рассказе.	1	Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения	1234 5678

				<p>одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументирование своей позиции.</p>	
А. А. Блок	1	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Образ Родины в лирическом цикле А. А. Блока «На поле Куликовом».	1	<p>Устные рассказы о поэтах и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	1234 5678
С.А. Есенин	1	Вн. чт. С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему.	1	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	1234 5678
И. С. Шмелёв	1	Вн. чт. И. С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.</p>	1234 5678

				Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования).	
Писатели улыбаются.	2	Вн. чт. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки) - ироническое повествование о прошлом.	1	Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.	1234 5678
		Вн. чт. Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни».	1		
М.А. Осоргин	1	Вн. чт. М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме.	1234 5678
А. Т. Твардовский.	4	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	1	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1234 5678
		Василий Теркин – защитник страны. Тема честного служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина. Реалистическая правда о войне в поэме.	1	Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).	
		Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	
		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Твардовского «Василий Теркин»	1	Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме.	

				Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя.	
А.П. Платонов	1	А.П.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа Платонова «Возвращение»	1	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление сообщения о герое-повествователе.	1234 5678
Стихи и песни о Великой Отечественной войне	2	Вн. Чт. Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	1234 5678
		Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне.	
В. П. Астафьев	2	В. П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге.	1234 5678
		Контрольная работа за 2 полугодие.			



				Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление сообщения о герое-повествователе.	
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4</b>	Театр европейского классицизма. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена и аристократов.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1234 5678
		У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения	
		Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1	одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	
		В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания.	

<b>9 класс 102 часа</b>					
Раздел	Ко л- во час ов	Темы	Ко л- во час ов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основ ные напра влени я воспит ательн ой деятел ьности
<b>Введение</b>	<b>1</b>	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	12345 678

<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>4</b>	Литература Древней Руси. Самобытный характер. История открытия «Слова о полку Игореве».	1	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть).	12345678
		Художественные особенности произведения: жанр, композиция.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	
		Персонажи «Слова...».	1	Формулирование вопросов к произведению.	
		Русская земля и родная природа в «Слове о полку Игореве».	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос	
<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>9</b>	Характеристика русской литературы 18 века. Классицизм, его гражданский пафос.	1	Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	12345678
		М.В. Ломоносов. Слово о поэте, ученом, реформаторе. «Вечернее размышление....».	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.	
		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки.	1	Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть).	
		Г.Р. Державин. Обличение несправедливости сильных мира сего в стихотворении «Властителем и судиям»..	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	
		Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «Памятник». Мысль о	1		

		бессмертии поэта. Новаторство в лирике Державина.		Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	
		Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. Т.Л. Сентиментализм.	1	Характеристика героев произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
		Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма.	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).	
		Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы.	1	Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	
		Тестирование по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	1		
<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>54</b>	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.	1	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	12345 678
В.А. Жуковск ий	2	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Романтическая лирика: «Море», «Невыразимое». Возможности поэтического языка.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	12345 678
		«Светлана». Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы- смыслы. Т.Л. Баллада.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.	

				<p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.</p> <p>Характеристика героев русской романтической баллады.</p> <p>Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного).</p> <p>Работа со словарём литературо</p>	
А.С. Грибоедов	8	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.	12345678
		«Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы.	1	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть).	
		Особенности композиции комедии «Горе от ума».	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	
		Фамусовская Москва в комедии.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	
		Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1	Участие в коллективном диалоге.	
		РР. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения.	1	Формулирование вопросов по тексту произведения.	
		Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по комедии Грибоедова «Горе от ума».	1	Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.	
		РР. Критика о комедии. И.А. Гончаров «Миллион терзаний». Преодоление канонов классицизма в комедии.	1	Выявление признаков драматического рода в комедии.	
				<p>Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	

				<p>Характеристика героев комедии.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента драматического произведения.</p>	
А.С. Пушкин	15	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике поэта.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	12345678
		Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, власти в лирике.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина.	
		Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил», «Мадонна». Адресаты любовной лирики.	1	Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть).	
		Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	
		Раздумья о смысле жизни, о поэзии. РР. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Формулирование вопросов по тексту произведений.	
		Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	
		Замысел и композиция. Сюжет. Онегинская строфа. Т.Л. Роман в стихах.	1	Участие в коллективном диалоге.	
		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.	
		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. РР. Сравнительная характеристика героев.	1		

		РР. Анализ двух писем. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1		
		Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1		
		РР. Пушкинский роман в зеркале критики (В.Г.Белинский, Д.И. Писарев, А.А.Григорьев и др.)	1		
		РР. Подготовка к классному сочинению по роману «Евгений Онегин».	1		
		РР. Контрольное классное сочинение по роману «Евгений Онегин».	1		
		Вн. чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия.	1		
М.Ю. Лермонтов	11	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Парус», «И скучно и грустно...»	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М. Ю. Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений.	12345 678
		Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу!»	1		
		Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1		
		Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. « Дума», «Предсказание». Тема Родины и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.	1		
		«Герой нашего времени» - первый психологический роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Контрольная работа за 1 полугодие.	1		
		Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в	1		

		главах «Бэла» и «Максим Максимыч».			
		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в главе «Тамань».	1		
		«Фаталист», «Максим Максимыч». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни героя.	1		
		Любовь в жизни героя. Печорин в системе женских образов романа. «Княжна Мери».	1		
		РР. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия и проза Лермонтова в оценке В.Г. Белинского (критика)	1		
		РР Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1		
Н.В. Гоголь	9	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Поэма «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя.	12345 678
		Система образов поэмы «Мертвые души». Манилов, Коробочка, Ноздрев.	1		
		Система образов поэмы «Мертвые души». Собакевич, Плюшкин.	1		
		РР. Обучение анализу эпизода прозаического произведения.	1		
		Образ города в поэме «Мертвые души»	1		
		Чичиков как герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1		
		«Мертвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценке В.Г. Белинского.	1		
		Р.Р. Подготовка к написанию сочинению по поэме Н.В. Гоголя	1		
		РР. Написание контрольного классного сочинения по поэме Н.В. Гоголя.	1		

				<p>Составление плана и характеристика образа автора.</p> <p>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.</p> <p>Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы.</p>	
А.Н. Островский	1	А.Н. Островский «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. ТЛ. Комедия как жанр драматургии.	1	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p>	12345 678
Ф.М. Достоевский	2	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты внутреннего мира героя повести «Белые ночи».	1	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p>	12345 678
		Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. ТЛ. Повесть.	1	<p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p>	



				<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	
Л.Н.Толстой	1	Л.Н.Толстой Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность».	1	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p>	12345 678
А.П.Чехов	4	А.П. Чехов. Слово о писателе. Анализ рассказа «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века.	1	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p>	12345 678
		«Тоска». Тема одиночества человека в мире. ТЛ. Жанровые особенности рассказа. РР. Подготовка к классному сочинению	1	<p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>	
		РР. Ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?» (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова по выбору учащихся).	1	<p>Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p>	
		ВН.ЧТ. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. ТЛ. Жанры лирических произведений.	1		
Из русской литературы	28	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	1	Устный или письменный ответ на вопрос.	12345 678

уры XX века				Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	
И.А. Бунин	2	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная). Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов.	12345 678
		Мастерство И.А. Бунина в рассказе. Лиризм повествования.	1		
М.А. Булгаков	3	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Булгакова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа.	12345 678
		Система образов повести «Собачье сердце» Тестирование	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	
		Поэтика повести М.А. Булгакова. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск.	1	Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	

				Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная). Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
М.А. Шолохов	2	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова.	12345 678
		Композиция рассказа. Автор и рассказчик. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее «Судьба человека»	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.	
А.И. Солженицын	3	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	12345 678
		Нравственный смысл рассказа – притчи.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.	
		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Бунина, Булгакова, Шолохова, Солженицына.	1		
Из русской поэзии XX века	17	Русская поэзия «серебряного века».	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	12345 678
		А.А. Блок. Слово о поэте.	1		

		«Ветер принес издалека ...», «О, весна, без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в страшном мире.		Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского.	
		А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1	Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).	
		С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	
		«Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая». Народно-песенная основа лирики Есенина.	1	Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	
		В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?»	1	Участие в коллективном диалоге.	
		В.М. Маяковский «Люблю» (отрывок) Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Новаторство поэзии Маяковского.	1	Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.	
		М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?» Особенности поэзии Цветаевой.	1	Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему сти-хосложения. Работа со словарём литературоведческих терминов	
		«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1		
		Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я ищу гармонии в природе», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана».	1		

		А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1		
		Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1		
		Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных – тяжелый крест...» Философская глубина лирики поэта.	1		
		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе. Интонация и стиль стихов «Урожай», «Весенние строчки»	1		
		А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. РР. Подготовка к домашнему сочинению «Мое любимое стихотворение»	1		
		ВН.ЧТ. Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина «Певец», М.Ю. Лермонтова «Отчего», Н.А. Некрасова «Тройка», Ф.И. Тютчева «К.Б», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу», К. Симонова «Жди меня», Н. Заболоцкого «В этой роще березовой...», А. Вертинского «Доченьки».			
		Итоговая контрольная работа.	1		
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>6</b>	ВН.ЧТ. Катулл «Нет, ни одна средь женщин». Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту	12345 678
		Гораций «Я воздвиг памятник ...». Традиции оды Горация в русской поэзии.	1		
		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1		
		ВН.ЧТ. У. Шекспир. «Гамлет» (обзор). Общекультурное значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета и	1		

		Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. 1		произведения (в том числе с использованием цитирования).	
		И. Гете. «Фауст» (обзор). «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	1	Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	
		Итоги года. Выявление уровня литературного развития учащихся. Рекомендации к чтению летом.	1	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей русского языка и  
литературы, иностранного  
языка СОШ № 15  
от 29.08 2023 г. № 1  
А /Сорокина А.А./  
подпись      расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора  
Гречишкина Н.Н.  
« 30 » 08 2023 года